

Решение интеграла. Интегральный ламповый стереоусилитель Audio Valve Assistent-50



Век живи - век учись. О том, что наш гость окажется незаурядным экземпляром, стало понятно уже по деревянной коробке, в которой он прибыл, - с наглухо завинченной крышкой на восьми шурупах. Мы по-прежнему слабо осведомлены о немецких звездах High End, и Assistent-50 - наглядное подтверждение глубины этого невежества. Компания Audio Valve, около 30 лет занимающаяся ламповыми усилителями (в номенклатуре - более десятка моделей в настоящее время), сменила уже не одно их поколение (например, нашему "ассистенту" предшествовали модели 10/20) и имеет достаточное количество верных почитателей по всему миру от Европы до Америки, чтобы удержаться на плаву в наше время сверхжесточкой маркетинговой резни.

Красное и черное

Извлеченный на свет усилитель Audio Valve Assistent50 - это, безусловно, один из самых эффектных аппаратов, побывавших в нашей редакции. Черный силуэт опирается на четыре позолоченные шайбы. 10-миллиметровый лист оргстекла прихвачен сверху металлической крышкой, в которой имеется "окно". А в нем, в свою очередь, прорезаны две широкие щели для вентиляции ламп. И каких ламп! На вход работают четыре легендарные ECC82EA (12AU7A), произведенные, кстати, в России. Дальше сигнал накачивается восемью (по четыре на канал) лампами QQE 3/12 производства Valvo - они менее известны у нас и представляют собой спаренные тетроды по типу ГУ17, с общими катодом и экранной сеткой. Плюс есть пара конденсаторов по 270 мФ. Все это великолепие установлено на фирменной плате ярко-красного цвета - право же, такую красоту нельзя было прятать под мелкую сетку. Монтаж - образцовый. Схемы всех усилителей Audio Valve разработаны одним человеком - Хельмутом Беккером (Helmut Becker). В данном случае благодаря собственной патентованной системе автоподстройки режима ABR, удалось отказаться от парного подбора ламп мощности. Вдобавок теперь каждая из них снабжена диодом, который загорится в случае необходимости ее замены.

Порядок и спокойствие

Отвод нагретого воздуха осуществляется не только через отверстия наверху, но и через решетку на тыльной стороне. Там же, сзади, имеется пять пар RCA для внешних источников и один выход на магнитофон - вместо него мы приветствовали бы здесь фонокорректор для ММ, пусть и простенький. Впрочем в модельном ряду Audio Valve имеется отдельный фонокорректор Sunilda. Зато порадовали предлагаемые Assistent-50 разъемы под акустические провода. Уважаем. Действительно, туда можно без проблем подсоединить хоть плоский, хоть толстый кабель. Коммутировать такими элементами одно удовольствие. Кроме позолоченной ручки громкости и кнопки общего питания на задней панели, других органов управления на корпусе усилителя нет. Переключение входов посредством реле, мьютирование и standby - все это возложено на пульт ДУ, увесистый и основательный.

Мелкие кнопки сгруппированы на его металлической подложке, и нужно заметить, что часть из них осталась без подписи, а потому первоначальный момент включения вызывает некоторую неразбериху.

Но вот, наконец, внимание: реле щелкает, красный диод standby гаснет, и на стекле передней панели загорается синяя эмблема Audio Valve. Проецирующийся логотип - такого мы еще не видели! Слушаем.

Итак, что же открывается нашему слуху? Налицо отсутствие неприятных хвостов "металлических" искажений средневерхнего диапазона. Музыка не вымучивается из железа, а играет естественно, "берется из ниоткуда", единым фронтом. Тембрально область наиболее высоких частот аккуратно закруглена и сглажена. Спору нет, мониторным, студийным звуком это назвать нельзя. Да и многие ли в нем нуждаются? Перед нами типично домашний любимец, который никогда не признается владельцу, что какая-то запись была паршиво сведена. Середина ровная, бас мягок и раскатист. Как это не странно, великолепно передает аппарат хип-хоповые рисунки с жирным, катящимся звуком. И в то же время в самых напряженных по настроению фонограммах звучанию не хватает эдакого помпового "широка страна моя родная", чувствуется определенная компрессия по динамике. Зато у Assistant-50 сцена слитная, не распадается на части и даже с большой телевизионной панелью по центру системы, будет иметь глубину. И что немаловажно, аппарат демонстрирует удивительное безразличие к качеству электросети, так что выдаваемому им музыкальному результату свойственна отменная стабильность вне зависимости от времени суток.

Защита и запчасти

Поскольку верхняя часть усилителя вентилируемая (иного в технике с ламповыми выходными каскадами и быть не может), а наши городские квартиры, даже самые благоустроенные, увы, не свободны от пыли, лучше предусмотреть какую-то защиту. Хотя бы наш последний номер положить: Разумеется, любое препятствие на пути этих вредных частиц должно устанавливаться только после того, как устройство полностью охладится.

Кстати, большинство комплектующих в случае необходимости - лампы, ручки, разъемы и сервомоторы Alps, можно дозаказать у российского дистрибьютора Audio Valve - салоне "Нота+".

СВЕДЕНИЯ

- Audio Valve Assistant-50
- интегральный ламповый усилитель
- 150 000 рублей
-

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Pro Ac Response One SC