

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-
КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО
КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10 000

< 30 000

< 100 000

> 100 000

РЕШЕНИЕ ИНТЕГРАЛА

Настоящий немецкий усилитель на лампах с безупречным исполнением и качеством сборки... Когда тебе предъявляют такие аргументы, трудно не потянуться за кошельком

Ярослав ГОДЫНА

Век живи — век учись

История О том, что наш гость окажется незаурядным экземпляром, стало понятно уже по деревянной коробке, в которой он прибыл, — с наглухо завинченной крышкой на восьми шурупах. Мы по-прежнему слабо осведомлены о немецких звездах High End, и Assistent-50 — наглядное подтверждение глубины этого невежества. Компания Audio Valve, около 30 лет занимающаяся ламповыми усилителями (в номенклатуре — более десятка моделей в настоящее время), сменила уже не одно их поколение (например, нашему «асси-

стенту» предшествовали модели 10/20) и имеет достаточное количество верных почитателей по всему миру от Европы до Америки, чтобы удержаться на плаву в наше время свержесточкой маркетинговой резни.

Красное и черное

Технология Извлеченный на свет усилитель Audio Valve Assistent-50 — это, безусловно, один из самых эффектных аппаратов, побывавших в нашей редакции. Черный силуэт опирается на четыре позолоченные шайбы. 10-миллиметровый лист

оргстекла прихвачен сверху металлической крышкой, в которой имеется «окно». А в нем, в свою очередь, прорезаны две широкие щели для вентиляции ламп. И каких ламп! На вход работают четыре легендарные ECC82EA (12AU7A), произведенные, кстати, в России. Дальше сигнал накачивается восьмью (по четыре на канал) лампами QQE 3/12 производства Valvo — они менее известны у нас и представляют собой спаренные тетроды по типу ГУ17, с общими катодом и экранной сеткой. Плюс есть пара конденсаторов по 270 мФ. Все

Audio Valve Assistent-50





Внешность, качество сборки, стабильность воспроизведения



Отсутствие встроенного фonoкорректора



это великолепие установлено на фирменной плате ярко-красного цвета — право же, такую красоту нельзя было прятать под мелкую сетку. Монтаж — образцовый. Схемы всех усилителей Audio Valve разработаны одним человеком — Хельмутом Беккером (Helmut Becker). В данном случае благодаря собственной патентованной системе автоподстройки режима ABR, удалось отказаться от парного подбора ламп мощности. Вдобавок теперь каждая из них снабжена диодом, который загорится в случае необходимости ее замены.

Порядок и спокойствие

Опыт Отвод нагретого воздуха осуществляется не только через отверстия наверху, но и через решетку на тыльной стороне. Там же, сзади, имеется пять пар RCA для внешних источников и один выход на магнитофон — вместо него мы приветствовали бы здесь фonoкорректор для MM, пусть и простенький. Впрочем в модельном ряду Audio Valve имеется отдельный фonoкорректор Sunilda. Зато порадовали предлагаемые Assistant-50 разъемы под акустические провода. Уважаем. Действительно, туда можно без проблем подсоединить хоть плоский, хоть толстый кабель. Коммутировать такими элементами одно удовольствие. Кроме позолоченной ручки громкости и кнопки общего питания на задней панели, других органов

управления на корпусе усилителя нет. Переключение входов посредством реле, мьютирование и standby — все это возложено на пульта ДУ, увесистый и основательный. Мелкие кнопки сгруппированы на его металлической подложке, и нужно заметить, что часть из них осталась без подписи, а потому первоначальный момент включения вызывает некоторую неразбериху.

Но вот, наконец, внимание: реле щелкает, красный диод standby гаснет, и на стекле передней панели загорается синяя эмблема Audio Valve. Проецирующийся логотип — такого мы еще не видели! Слушаем.

Итак, что же открывается нашему слуху? Налицо отсутствие неприятных хвостов «металлических» искажений средневерхнего диапазона. Музыка не вымучивается из железа, а играет естественно, «берется из ниоткуда», единым фронтом. Тембрально область наиболее высоких частот аккуратно закруглена и сглажена. Спору нет, мониторным, студийным звуком это назвать нельзя. Да и многие ли в нем нуждаются? Перед нами типично домашний любимец, который никогда не признается владельцу, что какая-то запись была паршиво сведена. Середина ровная, бас мягок и раскатист. Как это не странно, великолепно передает аппарат хип-хоповые рисунки с жирным, катящимся звуком. И в то же

время в самых напряженных по настроению фонограммах звучанию не хватает эдакого помпового «широка страна моя родная», чувствуется определенная компрессия по динамике. Зато у Assistant-50 сцена слитная, не распадается на части и даже с большой телевизионной панелью по центру системы, будет иметь глубину. И что немало важно, аппарат демонстрирует удивительное безразличие к качеству электросети, так что выдаваемому им музыкальному результату свойственна отменная стабильность вне зависимости от времени суток.

Защита и запчасти

Совет Поскольку верхняя часть усилителя вентилируемая (иного в технике с ламповыми выходными каскадами и быть не может), а наши городские квартиры, даже самые благоустроенные, увы, не свободны от пыли, лучше предусмотреть какую-то защиту. Хотя бы наш последний номер положить... Разумеется, любое препятствие на пути этих вредных частиц должно устанавливаться только после того, как устройство полностью охладится.

Кстати, большинство комплектующих в случае необходимости — лампы, ручки, разъемы и сервомоторы Alps, можно дозакзать у российского дистрибьютора Audio Valve — салоне «Нота+».



СВЕДЕНИЯ

- НАЗВАНИЕ Audio Valve Assistant-50
 ТИП интегральный ламповый усилитель
 ЦЕНА 150 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность (на 8 Ом) — 2 × 50 Вт
 - Лампы — 4 × ECC82, 8 × QQE 03/12, RS 1029 или CV 2798
 - Количество входов — 5
 - Количество выходов — 1
 - Входной импеданс — 47 кОм
 - Гармонические искажения (20 Вт) — менее 0,3%
 - Габариты — 420×155×320 мм
 - Масса — 18 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Pro Ac Response One SC



Аппарат демонстрирует удивительное безразличие к качеству электросети

КОНТЕНТ

- ПОП. +
- РОК. -
- ДЖАЗ. +
- ЭЛЕКТРОНИКА. +
- КЛАССИКА. +

