



Musikalsk gledespreder

På alle punkter er dette en frydefull gledespreder med fremragende lyd. Og så musikalsk forførende at nettene lett blir lange...

Dette et ekte high-end produkt som må sies å være særdeles gunstig priset i forhold til det den kan gjøre med platesamlingen din. Og de økte gleder dette kan gi deg. Nei, den er ikke den "beste" forforsterkeren vi har hørt, men den er en av de mest forførende musikalsk sett, og med et knippe glimrende lydegenskaper som gjør dette til bestekjøpet for svært mange musikkentusiater på vei inn i det forgyttede high-end land.

Også utseende og byggkvalitet virker overbevisende i forhold til prisen, og det faktum at forforsterkeren ikke er ekte balansert, men har en kvasibalansert XLR-utgang for alle oss med sådanne forsterkerinnganger, har tilsynelatende hverken særlige praktiske eller faktiske konsekvenser. Bortsett fra at prisen er holdt nede...

Lyden av Eklipse

Det er relativt lett å høre at dette er en rør forforsterker, men da utelukkende positivt ment. Her finner vi derfor denne typiske ekspansjonsvilligheten i transientene som gir musikken liv. Bassen går ikke superdypt, men grunnstrukturen er likevel solid og fast som fjell, men også her ekspansjonsvillige nok til å gi deg alt det drama du kan ønske deg. Og den gir deg en utrolig sensuell grunn-tonegjengivelse med denne opplevelse av "karamell" som Harry Pearson i Absolute Sound skriver så mye om. (Selv opplever jeg denne klangkarakteristikken nærmest som en form for nøttesmak, men jeg skal ta det opp med min psykiater.)

Samtidig er mellomtone og diskant lett og luftig uten å være lys, men med et bemerkelsesverdige presensnivå som nok er friskere enn mange mer alvorlige og sindige alternativer.

Dette gir større tydelighet, bedre rasp og en glimrende overtonestruktur som er markant, men som av misunnelsesverdige årsaker bare låter friskt og riktig uten antydning av hardhet eller kanter.

Holografien er stor og presis med god fokus og utmerket plassering av artister og musikere, men igjen ikke helt så magisk som noen få av de vesentlig dyrere forforsterkerene kan klare. Om man prøver seg med en direkte sammenlikning og alle komponenter samt romakustikken er i super high-end klasse.

Konklusjon

Selv om det finnes forforsterkere med "bedre" egenskaper på enkelte områder, er likevel denne Audio Valve Eklipse samtidig både frisk og fyldig, myk og krisp pluss romantiske og hardtslående. Denne forforsterkeren er helt magisk i sin evne til å gi deg mye av det beste i musikken din, nesten uansett hva du foretrekker. Og særlig om du foretrekker det meste!

Stemmer låter naturlig med god kropp og uvanlig god artikulasjon, triangler stiger til himmels med en paradisiske klang, messingene rasper så man lukter pussemiddel, felene gnistrer av harpiks og tarmen mot godt lagret treverk. Og pianoet får både den nødvendige tyngde og storhet pluss eksplosjonene når hammeren trefter de flettede stål- og messingstrengene med rasende kraft.

Eller den mykere klangen når pianisten kjæler med de sorte tangentene. Hjerte, smerte...

Og den absolutte stillheten i rommet når den siste tone har forlatt streng og kabinett.

KV

Testpanelet

Anders Rosness:

Litt lettere og lysere i tonalbalansen enn Bryston, men med et flott musikalsk fundament som klarer kunstsykket samtidig å formidle gnistrende detaljer sammen med en generell varme. Her er låten av harpiks sammen med stålkontroll i bassen. Det musikalske budskapet blir usedvanlig klart og tydelig.

Jan Myrvold:

Her får jeg fjerten av fugl; storfugl! Selv uten særlig lang oppvarmingstid (og med de avlørende Valhalla signalkabler), oppleves sprudlende og lekende fioliner med bluss i bålet; her er det både varmt og ekstremt oppløst på samme tid. Klangen er fyldig og rik nedover, absolutt uten feit og rotete rørppludder av den gamle skole. Et soleklart high-end kjøpt uten reservasjoner. Et røverkjøp, faktisk!

