

高低頻段的音色、密度、速度、解析度等聲音特質的銜接反而更加緊密順暢，整體融合度更高；其中頻在表現人聲時，能與低頻一同將歌手胸腔共鳴的飽滿度，丹田的爆發力，以及聲線的扎實度、或說「肉感」賦予加分效果，讓聲底更厚實，形體更立體，(微)動態變化幅度更顯著有力，再加上高音音色綻放著溫暖暈黃光澤，並能為線條毛邊施以潤化修飾效果，還作適當動態壓縮以防止Peak爆音失控，反應在聽感上，便讓人聲更有血有肉有感情，有渲染力。

## 低頻厚度與音場寬度完全加分

溫暖、厚實、透明、純淨、柔軟、舒暢、無壓、底噪低、解析高等字眼都是我在聽RKV Mark II驅動K701為首的各款耳機時，不斷抄下的筆記重點，但也就只有搭配K701能同時擁有那麼多的優點(筆記也抄得最多)。不僅如此，眾所皆知，K701是一款深具氣質韻味的耳機，多數耳擴若硬要將聲底略薄的K701推出氣勢，往往就沒了氣質；若只往氣質的方向經營，又難免限制K701的音樂詮釋類型。反觀RKV Mark II不僅能讓K701有了澎湃大器的氣勢，原本細緻唯美的氣質還保留的很好，不！是變得更美更好。

最後，還有一點，也是RKV Mark II在搭配各家耳機時都展現出的正面加分效果，那就是對於音場縱深的開拓，開拓同時還能強化空間能量包圍感。就以K701的搭配為例，開放式設計的K701，音場雖不像HD800、HD650那般一望無際，但也稱得上遼闊自然(尤其是自然二字)。在施以RKV Mark II驅動後，其音場表現，與對照組的耳擴相比，不僅舞台變得更寬宏更深遠，分離度更清晰，層次定位也格外分明。更驚人的是，其音場音像建立

的重心乃從「腦中」拉到「眼前」，並且音場還能跨越「耳機180度線」的天限—Joan Baez《鬥牛場演唱會》這張專輯各曲，後方觀眾鼓掌歡呼聲也都被逼真還原，達到「此起彼落」的環繞臨場效果，可見這部耳擴對於空間描繪的細膩度與寫實感有多好。

## 真空管耳擴中的極品

總結而論，雖然我私心認為RKV Mark II與K701的搭配效果最好，但我也相信其他品牌耳機的支持者，都有很大的可能性會愛上這部真空管耳擴，畢竟，音色溫暖醇厚，聲線飽滿厚實，饒富類比韻味，情感充滿渲染力，音樂性滿分，這些都是多數晶體耳擴難以掠美的。若就音響性來看，RKV

Mark II的真空管架構，幾乎不受耳機阻抗匹配的影響，大電流輸出，則能輕鬆推動各款耳機，還原錄音動態。再加上，RKV Mark II的透明度、速度感、解析度等諸多表現，在真空管耳擴群中都屬高標，搭配各款耳機都有水準之上的發揮，差別就在於耳機本身是否能承受那樣大的推力，又不至於改變原本的個性風格呢？因此，雖然我不能很確定各家耳機的基本教義

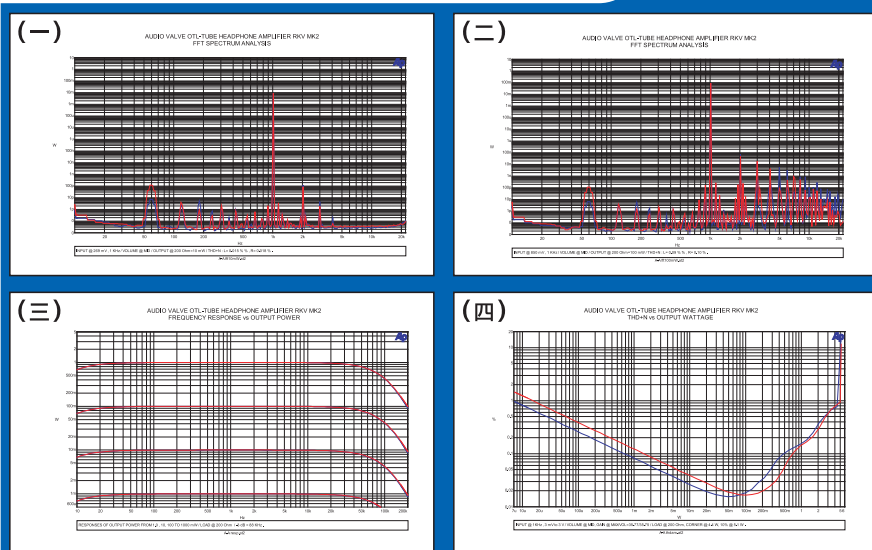
派支持者是否會喜歡RKV Mark II所

推出的聲音特質，但我能確定的是，RKV Mark II是我歷來聽過的真空管耳擴中的極品！(典立音響：03-2127378)

▲Helmut Becker為RKV MK2所設計的特殊真空管放大電路已經獲得德國當地專利認證。



## AUDIO VALVE RKV Mk2 測試結果



圖一為本機輸入1kHz正弦波訊號負載200歐姆之10mW輸出FFT頻譜圖，可見訊號二次諧波約100pW，60Hz電源諧波亦為100pW，THD+N讀值為0.015%。圖二為本機1kHz訊號負載200歐姆之100mW輸出FFT頻譜圖，可見訊號二次諧波約100nW，THD+N讀值為0.10%。圖三為本機1mW、10mW、100m與1W輸出之頻率響應，可見高頻延伸皆可至80kHz(-3dB)。圖四為本機輸出對失真之座標圖，可見50mW以上訊號諧波開始增加，波形不削切功率可達4.4W。(關培青)