

Audio Valve RKV Mark II

Un produit-phare basé sur un circuit OTL à tubes polarisé en classe A.



SPECIFICATIONS

- **PRINCIPE**
Amplificateur pour casques électrodynamiques de 100 à 2 000 Ω , puissance nominale 3 W (entre 100 et 400 Ω).
- **SENSIBILITÉ D'ENTRÉE**
350 mV/47 k Ω .
- **RÉPONSE EN FREQUENCE**
15 Hz à 100 kHz.
- **NIVEAU DE SORTIE**
80 V max. (200 Ω).
- **DIMENSIONS/POIDS**
240 x 140 x 322 mm/10 kg.
- **ORIGINE**
Allemagne.
- **PRIX INDICATIF**
1 225 €.
Boîtier "Impedancer" 300 €

Conseils d'utilisation

Le boîtier "Impedancer" est indispensable lorsque l'on utilise des casques dont l'impédance est comprise entre 8 Ω et une centaine d'ohms. Lorsque le boîtier "Impedancer" est relié au RKV Mark II, on peut utiliser le tout comme un amplificateur de puissance, en prenant bien en compte le fait que la puissance nominale ne dépasse pas 2 x 3 W/8 à 16 Ω . Ne peut convenir dans ce cas qu'aux enceintes dont la sensibilité est au moins égale ou supérieure à 96 dB/2,83 V/1 m.

Née en 1982, Audio Valve est une firme allemande qui doit sa célébrité à des amplificateurs à tubes basés sur des circuits brevetés par Helmut Becker sous le n°DE 3200 517. Ces circuits ont recours à un circuit O.T.L. sans transformateur de sortie et à des étages de puissance polarisés en classe A. Le concepteur n'a pas choisi un tube pentode connu comme l'ECL 84, la triode-pentode ECL 82 mais un tube mieux adapté à un montage O.T.L. et aussi à une large plage d'adaptation en impédance, étalée entre quelques 200 Ω et près de 2 k Ω . Le choix s'est porté sur un tube moins connu, la 12GV8, une triode-pentode de type noval dont l'équivalent européen est la PCL 85. Ce tube est la version 18 V (tension filament) de l'ECL 85, un tube qui diffère de l'ECL 82 par un coefficient d'amplification "mu" g_2/g_1 de 50 au lieu de 70, ce qui engendre des familles de courbes plus linéaires, plus équidistantes que celles de l'ECL 82 et, par voie de conséquence, un plus faible taux de distorsion harmonique. Comme sur l'Assistent 20S (test paru en juillet 98), le RKV Mk II met à contribution le circuit ABR, (Automatic Bias Regulator). Il se charge de comparer une tension de référence à une autre engendrée par

Renseignements
PHONOMI
66, avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : 01 48 70 09 31
Fax : 01 48 58 54 97
www.phonomi.com
e-mail : phonomi@magic.fr

le courant de repos des étages de sortie, un amplificateur opérationnel servant ensuite à envoyer vers le circuit de grille une compensation de polarisation automatique. Ce circuit à forte inertie (plusieurs secondes), n'agit pas dans la bande audio et permet aux étages de puissance de travailler sous le même courant même en cas de remplacement ou de vieillissement des tubes.

Audio Valve reprend, comme sur les autres modèles de la gamme, le principe du châssis ajouré protégé d'une plaque supérieure en méthacrylate, permettant de voir une construction soignée, un câblage soigné sur un grand circuit imprimé sur lequel les circuits amplificateurs sont implantés en double mono, circuits de redressement et de filtrage compris. La façade regroupe un grand bouton de volume (Alps), 2 sorties jack stéréo 6,35 mm et l'interrupteur M/A. Au dos de l'appareil prennent place deux paires de prises d'entrées RCA montées en parallèle et l'arrivée secteur.

Le transformateur d'alimentation torique est placé à l'arrière, à côté d'un circuit de temporisation. Un boîtier séparé baptisé "Impedancer" (prix 300 E) sert à l'adaptation d'impédance sur 4 plages réparties entre 8 Ω et 100 Ω .

Appréciations d'ensemble

● JEAN HIRAGA

Sur un casque électrodynamique que nous connaissons bien et que nous apprécions beaucoup pour l'excellence de son rapport prix/performance, le Sony MDR-CD2000, l'Audio Valve RKV Mark II associé au boîtier abaisseur d'impédance "Impedancer" a révélé des performances d'écoute hors du commun. Même par rapport à des amplificateurs pour casques appréciés pour leurs qualités de transparence et de définition, cet ensemble livre non pas sur quelques-uns de nos disques test mais sur l'ensemble et sur d'autres disques pièges souvent utilisés pour l'évaluation des maillons, un niveau de transparence à faire pâlir les produits concurrents, toutes catégories de prix confondues. En effet, dans les meilleurs cas, malgré des qualités de haute transparence dans les registres de médium et d'aigu, on était en droit de rester un peu sur sa faim (en étant très exigeant) sur des critères tels que la dynamique, la sensation de matière, de corps dans le bas du spectre. Ces lacunes sont largement comblées par cet ensemble qui aurait sans doute pu faire plus d'acheteurs potentiels si son prix avait été un peu plus attractif (même s'il semble justifié). Sur notre système d'enceintes à haut rendement (# 99 dB/2,83 V/1 m) et dans notre salle de 71 m², les qualités de haute transparence et de définition n'ont pu être appréciées que sur des messages peu modulés, ce qui est tout à fait compréhensible. Un produit de rêve pour les amoureux du casque.

NOUS AVONS APPRÉCIÉ

L'originalité de conception du circuit. Les qualités sonores exceptionnelles.

NOUS AURIONS AIMÉ

Un boîtier "Impedancer" intégré dans l'appareil, avec sélecteur d'impédance. Un prix un peu plus attractif.

Cotations (SUR 10)

Dynamique subjective	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Définition	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Effet stéréophonique	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Cohérence d'ensemble	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Rapport qualité/prix	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

