

新版现货! 德国 Audio Valve RKV Mk II 耳放 管晶混血 全面驱动

搶先試聽

勞斯萊斯級的耳朵享受

Audio Valve RKV Mark II

This Audio Valve RKV Mk II 耳放 管晶混血 全面驱动

官网: <http://www.audiovalve.de/rkv/engrkv.html>

德国 Audio Valve 出品的 RKV 是著名的德国制造胆机耳放, 现在已出到最新第 2 代。

技术特性:

OTL - 无输出变压器设计

双单声道结构

Alps 音量电位器

2 个 **6.3 mm** 耳机插口

胆管: **4 * PCL 805(PCL 85 or 18 GV 8 - german old TV "vertikal" ampl. tube)**

功率输出: 每声道 **3 watt SINUS**, (阻抗 **100 到 400 欧姆**)

频响: **15 - 100 000 hz**

阻尼系数 **3600 !**

失真度 **0,002 %** (**1 Watt** 输出, **200 欧姆** 负载)

最大输出电压 **80V**

自动控制偏压

纯甲类

最小功耗 **60 瓦**

尺寸 **360*200*120 mm** (深,宽,高.)

重量 **6kg**

专利的自动伺服胆管偏压调整

2 对镀金 **rca** 模拟输入

焦点:

特殊专利线路并享有 100 年德国专利法保护.OTL 放大, 以稳定的性能提供长时间的真空管寿命。声音丰润带着高贵的光泽、音场宽大。低频细节丰富又有控制力, 是示范级的表现。驱动力极强, 可展现耳机真正实力。

建议

阻抗在 100 欧姆以下的耳机, 建议搭配同厂的 Impedancer 使用。搭配越高级的耳机, 越能欣赏本机的音质优点。此耳扩声音太美太舒服, 没有任何刺耳失真, 用家请注意控制音量, 以免声音太大伤害听力。

我对耳机扩大机一向有点疑虑: 二十年前, 音响界根本没有耳机扩大机这东西, 而在录音室内, 我也没看到录音师鉴别时使用耳机扩大机。我们真的有必要舍弃音响器材上的耳机插座不用, 而去买耳机扩大机吗? AudioValve 认为耳扩是有必要的(理所当然, 不然怎么会生产耳扩呢?): 因为现代的讯源如 CD 有着极大的动态变化, 而动态的变化在驱动耳机时就是电压的变化, 一般扩大机内的耳机输出, 根本无法应付巨大的电压变化, 因此无法反应讯源或是录音中的优秀表现。

使用特殊真空管

既然耳机扩大机的设计目标很明确, 那么 AudioValve 设计者 Helmut Becker 就开始研究: 什么是最佳的电压放大组件? 那当然是真空管。真空管的限制又是什么? 要能够输出足够的电流, 这样才能应付较低阻抗的耳机。第一代 的 RKV 在 1984 年诞生, 当时就找到了特殊的

PCL 805 真空管，这是当年给电视用的五极管。

RKV Mark II 采用无输出变压器的 OTL 全真空管差动放大线路。少了输出变压器的影响因素，真空管的表现就很重要了。为此 RKV Mark II 用上了 AudioValve 特别为之申请专利权（编号 DE 3200 517）的特别线路。Helmut Becker 认为这线路确实的反应了四十年来音响技术的进步，因为在供电处使用运算放大器，讯号路径上又完全是真空管放大，等于是取真空管与晶体管两方最佳的技术结合而成。这线路以运算放大器构成的直流伺服线路供电，会随着每根管子的状况自动调整。原厂宣称即使在真空管寿命到达尽头时，这个线路仍会让它很 正常的工作。

有细节与控制力的低频

以往本刊喜欢告诉大家应该要「以耳机为师」，但是要能「为师」的耳机再生其实并不容易。耳机没办法像大型喇叭那般发出震撼我们身体的低频能量。以我使用多年的 Sennheiser HD-580（阻抗 300 欧姆）试听，透过 RKV Mark II 再生出来的低频绝对是肥美丰润又充满控制力与细节，与聆听大型喇叭的感觉已经非常接近。

与我自己的 Graham Slee Voyager 携带式耳机扩大机比较，我可以第一时间断定 RKV Mark II 更好听。但是这好听是从何而来？是比较多的细节吗？我快速的在两台耳机扩大机中切换，并不觉得它们在细节表现上有任何差异。但在长时间的聆听后，我开始发现 RKV Mark II 的优点：它的声音有种宽大、饱满、稳健的基础，这种宽厚又轻松的特质，让人听了非常舒服，一点压力也没有。另外，RKV Mark II 的声音有些许温暖、金黄色的光泽，并不会让人觉得是古董管机的声音，但是这一点点的温暖与光泽，就让弦乐听起来更有质感、吉他听起来更有弹性。

驱动力极强

将耳机换成 Beyerdynamic DT 990 Pro（250 欧姆）后，两台耳扩之间的差异更明显：Graham Slee Voyager 需要将音量转到九点钟方向以后才有足够的增益，而且驱动起来声音也不够丰满；但是换 RKV Mark II 上场后，声音变得大开大阖、动态、稳定性都是第一流的，这才彰显出这款旗舰耳机的身价。至于两款低阻抗的耳机，AKG K240 Studio（55 欧姆）与 Grado SR60（32 欧姆）表现算中规中矩，不过与参考耳扩之间的差异就没有那么明显。AudioValve 对低阻抗耳机（100 欧姆以下）的搭配方案是请用户选购 Impedancer 阻抗匹配器，面板上有切换旋钮，可以从 8 欧姆到 64 欧姆作四个档次的切换，机器上还有喇叭输出端子，可以驱动一些很高灵敏度的喇叭！

耳朵的享受

虽说 RKV Mark II 的身价不低，但依照我自己的经验，好的耳机器材一用十几年也不会坏，更不会落伍，是个非常保值（而且必要）的投资。

台湾音乐的测评：

【Audio valve 德國 Hi-End 頂級耳機擴大機 RKV MKII—體驗真空管的完美之聲】

類比之聲 無論您是不是一個音響迷，相信都聽過這樣一句話"聽音響還是要聽真空管的最好"，姑且不論此言是否為絕對之理，但至少點出了類比聲音透過真空管放大後的迷人之處。相較於晶體機，真空管擴大機比較容易營造出一股溫暖的氛圍，尤其那滿是韻味的中頻更是容易令人陶醉於音樂之中，德國 AudioValve RKV MKII 耳機擴大器正是箇中翹楚。

華麗於外 首先 RKV MKII 擁有一個高貴華麗的外觀，全機以永不退流行的黑色為基調，烤漆質感細緻而大方，再搭配大型金色音量旋鈕及角墊，黑與金交錯出一股專屬於德國 Hi-End 器材的貴氣。上蓋部分採用厚度達一公分的全透明壓克力版，結構完整外另有一股視覺協調之感。



精華其中 RKV MKII 上蓋採取全透明設計有另一個重要功能，使用者對內部線路及用料可以一覽無遺，廠家唯有在對自己產品有百分百信心時才會如此設計。日本大廠 DENON 以及美國重低音品牌 Velodyne 在推出旗艦產品時，專門置於展覽會場的展示機也有採取全透明上蓋之設計，但此舉在量產機型上則相當少見。



音場自然 RKV MKII 給人的第一印象便是音場寬闊而自然，完全沒有將聲音侷限於兩耳之間的感覺；相反的，音場相當輕鬆便跨越過左右耳機單體間的距離，令人感到有如徜徉於大草原般的舒適感，長時間聆聽下來甚至讓人有忘了耳機存在的錯覺。

有血有肉 RKV MKII 的另外一項特長便是那濃濃的類比之聲，這點當然歸功於其真空管放大之優勢。若將音符譬喻為人之骨架，RKV II 便是為其填補了血與肉。以金池的"昨日重現"為例，人聲的部分透過 RKV MKII 顯得尾韻十足，聲音變得鮮活而更有感情。

低頻層次 RKV MKII 不只是韻味過人，在低頻的刻畫上亦有其長處，畢竟已經是到了如此等級的機器，實在不可能偏廢哪一個頻段而忽略了整體表現。RKV MKII 在低頻的層次描繪上相當清晰而有紋理，清楚而明確，這正是其低頻控制力的展現。以發燒演奏片 Faro 為例，Fany Kammerlander 所演奏的低音提琴，其下端頻段的延伸更為精進，許多細微的低頻變化都有如被放大了一般，低頻的細節清晰可聞，令人驚豔。

請君親試無論再多的文字還是比不上您的親自聆聽鑑賞，RKV MKII 在音悅已經充分 burn-in，隨時保持最佳狀態，歡迎樂友撥冗試聽，感受經典 Hi-End 耳機擴大器 RKV MKII 的迷人魅力。